

ГЕОРГ ФРИДРИХ ГЕНДЕЛЬ

(5 марта 1685 - 14 апреля 1759)



5 марта исполняется 340 лет со дня рождения слабовидящего германского композитора Фридриха Генделя.

Это был гениальный композитор эпохи барокко. Написал 40 опер, 32 оратории, множество церковных хоралов, органных концертов, камерной вокальной и инструментальной музыки, светские произведения.

Фридрих Гендель родился 5 марта 1685 г. в Германии, в Галле. Отцу Генделя было 63 года на момент рождения сына. Семья была крайне религиозна, а маленький Фриц мечтал о весёлой музыке. Но отец считал, что музыкант – не профессия, он мечтал о том, что его сын станет юристом. А 4-летний мальчик оказался не по возрасту

сообразителен. На чердаке хранился клавесин, и (по легенде), пока домочадцы спали, он самостоятельно учился играть.

Через пару лет отец поехал в Вайсенфельс, в гости к двоюродному брату Кристиану. Благодаря дяде маленького музыканта услышал герцог Саксен Вейсенфельсский Иоганн Адольф I. Оценил и усиленно порекомендовал отцу не препятствовать желанию малыша.

С герцогами не спорят: в 1694 году Фриц начал заниматься у композитора и органиста Фридриха Вильгельма Цахау.

После обучения у Цахау юный Гендель отправлен в Берлин.

В столице Фриц выступает клавесинистом и аккомпаниатором на концертах.

Принимали очень хорошо, и курфюрст Бранденбургский пожелал видеть 11-летнего музыканта придворным исполнителем. И для начала – отправить в Италию, но пришло известие, что заболел отец юного музыканта и зовёт его к себе. Пришлось от Италии отказаться и вернуться в Галле, но застать отца живым сын не успел.

Мать отдала Фрица в гимназию – доучиваться. По окончании, из уважения к памяти отца, поступил на юридический факультет Университета Галле, изучал богословие и право. Диплом правоведа получил, но по специальности никогда не работал.

Зато не оставлял любимого занятия: получил должность органиста и музыкального руководителя в соборе, преподавал теорию и пение в протестантской гимназии.

По тем временам Гендель был довольно образованный человек: он закончил полный гимназический курс и отучился юриспруденции в

университете. Параллельно он с невероятной стремительностью освоил искусство композиции, игру на клавесине, органе, скрипке и гобое. На это ему понадобилось три года занятий с местным органистом, и к 11 годам он был уже законченным композитором и виртуозом. О его игре на органе и клавесине ходили легенды.

В 1703 году Фридрих переехал в Гамбург, где находился единственный на тот момент немецкий оперный театр.

Его взяли скрипачом и клавесинистом. Здесь написал он первые свои оперы – «Альмира» и «Любовь, приобретённая кровью и злодейством, или Нерон». Их поставили. Но театр был очень бедным, никакого развития немецкого оперного искусства не предвиделось. Композитор не знал, как быть. Но удача улыбнулась музыканту. Его пригласил герцог Тосканский Джанни Гастоне Медичи. И вот она долгожданная Италия!

Окрылённый Фриц пишет несколько кантат и 2 оратории. Но немецкую манеру итальянцы приняли прохладно. И он осваивает стилистику итальянской оперы, ставит новую вещь «Родриго» – удачно!

А вторая попытка, «Агриппина», имела просто оглушительный успех. И ныне она считается лучшей итальянской оперой Генделя.

В 1710 году композитор переезжает в Ганновер.

Гендель был человеком сильной воли, яркого обаяния и точного расчёта. Он много и успешно работал в разных странах, заводил полезные знакомства, делал ставки на высоких покровителей. В его натуре было что-то такое, что заставляло его работодателей-аристократов относиться к нему не как к слуге, а как к другу и гостю.

В итоге в 27 лет он оказался при Английском дворе, очаровал королеву Анну музыкой в её честь, и тут же получил солидную пожизненную пенсию в 200 фунтов. Он писал сочинения для всех похорон, коронаций и других торжеств, и занимался музыкой с наследником престола Георгом III и принцессой Анной.

В Англии в начале XVIII века опера популярна была лишь в узком кругу знати.

И Гендель взялся за сочинение. «Ринальдо» – первая итальянская опера для английской сцены, поставлена в Королевском театре. Успех небывалый!

Затем композитор вернулся в Ганновер, написал 2 десятка камерных дуэтов, концерты. Но в Ганновере не было оперной сцены.

Через год он снова в Лондоне, хотя следующие оперы «Верный пастух» и «Тезей» большого успеха не имели.

Через 3 года королева Анна скончалась, престол занял Георг I Ганноверский. И композитор оказался в затруднительном положении.

Пришлось вновь заслуживать милость знати самым доступным для него способом. И новый король, большой меломан, услышав новую оперу «Амадис», стал благосклонен к композитору. И вскоре немецкий Гендель возглавил Королевскую музыкальную академию.

И снова – политические игры. Враждовавший с королём его сын, принц Уэльский, организовал Великосветскую оперу. И поддержал конкурировавших с Генделем модных итальянских композиторов. Генделя постоянно критиковали в газете принца.

13 февраля 1726 года композитор принял британское подданство. Но умер Георг I, трон занял принц Уэльский, Георг II. Его

любимец Иоганн Пепуш пишет «Оперу нищих» – злую сатиру на академическое искусство. И шумный её успех просто разрушил Королевскую музыкальную академию.

Для Генделя это обернулось параличом и тяжёлой депрессией, падает зрение. Но он не сдаётся, лечится. И снова пишет и ставит оперы, устраивает спектакли и концерты. Но успеха нет.

И снова – резкий поворот. 1746 год. В Англии – борьба против попытки реставрации династии Стюартов.

Гендель создал «Гимн добровольцев», «Ораторию на случай» и ораторию «Иуда Маккавей» – призывы к борьбе с оппозицией. Эти патриотические произведения принесли широкое признание – он становится национальным героем.

Но музыкант слепнет. 3 мая 1752 года – операция у Джона Тейлора (незадолго до того безуспешно оперировавшего и Баха). Прогресса не случилось. Позднее выяснилось, что был Тейлор шарлатаном. И в 1753 году – полная слепота композитора.

14 апреля 1759 года мир простился с великим композитором.

Могила его – в Вестминстерском аббатстве, в Уголке поэтов, где находили успокоение литераторы, учёные, музыканты и политики. Про его личную жизнь известно совсем немного, потому что он избегал публичности. Гендель не был женат, но дважды делал в молодости предложения девушкам, на которые получил отказ.

При том, что Гендель был состоятельным человеком, он вёл скромный образ жизни, не имел недвижимости и прожил почти 40 лет в небольшом съёмном доме. Он терпеть не мог всяческих

почестей и титулов, избегал наград и знаков отличия и отказался от титула «сэра».

В 1999 году режиссёр Михаил Козаков снял ленту «Возможная встреча», пьеса немецкого драматурга Пауля Барца.

60-летний Георг Фридрих Гендель приглашает своего ровесника Иоганна Себастьяна Баха на обед – недолгая встреча двух стареющих и слепнувших композиторов. Не в действительности они не когда не виделись, хотя Бах дважды пытался познакомиться.